

# Open Chamber Music

## Mittwoch, 31.01.2024

**12.00: Die Tränen der Musen**

Schumann & Widmann

**14.00 Uhr: Fäden**

Ewald & Donatoni

**15.00 Uhr: Von Lamento bis Pastorale**

Ernest Bloch

**16.15 Uhr: Klangzauber und Verzweiflung**

Villa-Lobos & Brahms

**17.30 Uhr: Fliege Pfau, fliege!**

Mendelssohn Bartholdy & Bartók

**19.00 Uhr: Die geduldige Spirale und**

**der lustige Schuster**

Leroux & van Beethoven

**20.30 Uhr: Kontakte**

Stockhausen, di Bari, Haydn, Mozart &

Mompou

**22.15 Uhr: Das Ende der Zeit**

Olivier Messiaen

**8 Kammermusik-  
Konzerte am Stück!**

Grosser Saal der

Musik-Akademie Basel

[musik-akademie.ch/de/veranstaltungen](https://musik-akademie.ch/de/veranstaltungen)

**Hochschule  
für Musik**

**Basel**

**FHNW**

## **Kollekten nach den Konzerten**

zu Gunsten des Stipendienfonds der Dozierenden der Hochschule  
für Musik, Klassik

# Die Tränen der Musen

## 1. Konzert - Mittagskonzert 12.00 Uhr

Robert Schumann  
(1810–1856)

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Es-Dur  
op. 47 (1842, rev. 1843)

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo  
Scherzo. Molto vivace  
Andante cantabile  
Finale. Vivace

### Ensemble Zeitgeist

Tim Crawford, Violine  
Alina Rowe, Viola  
Martin Egidi, Violoncello  
Martin Jollet, Klavier

Einstudiert mit Claudio Martínez Mehner,  
Anton Kernjak und Rainer Schmidt

Jörg Widmann  
(\*1973)

*Tränen der Musen* für Klarinette, Violine und Klavier (1973)

### Trio Rhea

Kristina Marušić, Violine  
Matija Raičević, Klarinette  
Elisa Rumici, Klavier

Einstudiert mit Anna Gebert

# Fäden

## 2. Konzert 14.00 Uhr

Victor Ewald  
(1860–1935)

Quintett für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Tuba Nr. 3  
Des-Dur op. 7 (ca. 1912)

Allegro moderato  
Intermezzo: Moderato  
Andante  
Vivo

### **KamBrassQuintett**

Guillem Cardona Zaera, Trompete  
Joan Pàmies Magrané, Trompete  
Maria Servera Monserrat, Horn  
Xavier Gil Batet, Posaune  
Oriol Reverter Curto, Tuba

Einstudiert mit Anton Kernjak und Claudio Martínez Mehner

Franco Donatoni  
(1927–2000)

*Fili* für Flöte und Klavier (1981)

Ignat Khlobystin, Flöte  
Dmitry Batalov, Klavier

Einstudiert mit Marcus Weiss und Yaron Deutsch

# Von Lamento bis Pastorale

**3. Konzert**  
**15.00 Uhr**

Ernest Bloch  
(1880–1959)

Streichquartett Nr. 1 b-Moll (1916)

Andante moderato  
Allegro frenetico  
Andante molto moderato (Pastorale)  
Finale: Vivace

Leo Appel, Violine  
Hana Mizuta-Spencer, Violine  
Alina Rowe, Viola  
Katarina Leskovar, Violoncello  
Einstudiert mit Anton Kernjak

# Klangzauber und Verzweiflung

## 4. Konzert 16.15 Uhr

Heitor Villa-Lobos  
(1887–1959)

*Sexteto místico* für Flöte, Oboe, Saxophon, Harfe,  
Celesta und Gitarre (1917)

Allegro non troppo  
Adagio  
Quasi allegro

Emma Muñoz López, Flöte  
Elisa Olmeda, Oboe  
Marc Baltrons Fàbregas, Saxophon  
Raphael Niederstätter, Gitarre  
Gheorghe Gonta, Celesta  
Mina Schmitt, Harfe

Einstudiert mit Sarah O'Brien und Marcus Weiss

Johannes Brahms  
(1833–1897)

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 3  
c-Moll op. 60 (1873/74)

Allegro non troppo  
Scherzo. Allegro  
Andante  
Finale. Allegro cómodo

Matteo Cimatti, Violine  
Elise Hiron, Viola  
Jiayi Liu, Violoncello  
Francesco Granata, Klavier

Einstudiert mit Anton Kernjak

# Fliege Pfau, fliege!

**5. Konzert**  
**17.30 Uhr**

Felix Mendelssohn Bartholdy Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 1 d-Moll op. 49 (1839)  
(1809–1847)

Molto allegro e agitato  
Andante tranquillo  
Scherzo. Leggiero e vivace  
Finale. Allegro assai appassionato

## **Trio Chagall**

Edoardo Grieco, Violine  
Francesco Massimino, Violoncello  
Lorenzo Nguyen, Klavier

Einstudiert mit Anton Kernjak und Rainer Schmidt

Béla Bartók  
(1881–1945)

Streichquartett Nr. 1 op. 7 Sz 40 (1907–09)

Lento  
Allegretto  
Introduzione. Allegro – Allegro vivace

## **Moser String Quartet**

Kanon Miyashita, Violine  
Patricia Muro, Violine  
Ariadna Bataller, Viola  
Lea Galasso, Violoncello

Einstudiert mit Silvia Simionescu und Rainer Schmidt

# Die geduldige Spirale und der lustige Schuster

**6. Konzert**  
**19.00 Uhr**

Philippe Leroux  
(\*1959)

*PPP* für Flöte und Klavier (1993)

Ignat Khlobystin, Flöte  
Dmitry Batalov, Klavier

Einstudiert mit Yaron Deutsch und Marcus Weiss

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine Nr. 10 G-Dur op. 96 (1812)

Allegro moderato  
Adagio espressivo  
Scherzo. Allegro  
Poco Allegretto – Adagio espressivo

Leo Appel, Violine  
Pau Fernández Benlloch, Hammerflügel

Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak



# Kontakte

## 7. Konzert 20.30 Uhr

Karlheinz Stockhausen  
(1928–2007)

*Kontakte* für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug (1958–60)

Alexandre Silva, Schlagzeug

Dmitry Batalov, Klavier

Einstudiert mit Mike Svoboda

Marco di Bari  
(\*1958)

*Sea's Widow* (2012)  
(Text: Marco di Bari)

Joseph Haydn  
(1732–1809)

*Der erste Kuss* Hob.XXVIa:3 (1781)  
(Text: Johann Georg Jacobi)

Wolfgang Amadé Mozart  
(1756–1791)

*An Chloë* KV 524 (1787)  
(Text: Johann Georg Jacobi)

Federico Mompou  
(1893–1987)

*Damunt de tu només les flors* aus «Combat del somni» (1942–51)  
(Text Josep Janés i Olivé)

Maria Pujades Seguí, Sopran

Edoardo Milanello, Klavier und Hammerflügel

Einstudiert mit Sarah Maria Sun, Tobias Schabenberger  
und Ronald Brautigam

# Das Ende der Zeit

**8. Konzert**

**22.15 Uhr**

Olivier Messiaen  
(1908–1992)

*Quatuor pour la fin du temps*  
für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier (1940/41)

Liturgie de cristal

Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'éternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Louange à l'immortalité de Jésus

## **Revelare Quartet**

Laura Morales Rejas, Violine

Lior Yoahimik, Klarinette

Sarah Bottiau, Klavier

Isaura Guri Cabero, Violoncello

Einstudiert mit Anna Gebert und François Benda

