

Open Chamber Music

Konzerte ab Mittag
bis Mitternacht

Sieben Konzerte von
Musiker:innen des
Instituts Klassik und
sonic space basel

Anna Gebert, Anton Kernjak und
Marcus Weiss, Leitung

mit
Atenea Quartett
Ensemble Zeitgeist
Kebyart
Moser Quartett
Trio Chagall
Trio Promenois
zone_expérimentale
Studierenden der Improvisationsklassen und
vielen weiteren herausragenden Musiker:innen
der Hochschule für Musik, FHNW

musik-akademie.ch

Kollekte zugunsten des Stipendienfonds
der Dozierenden der Hochschule für Musik, Klassik

Mi

25. Januar 2023

Grosser Saal

Musik-Akademie Basel

«So sehrend klang im Wald das Lied»

1. Konzert - Mittagskonzert

12.10 Uhr

Franz Schubert
(1797–1828)

Der Hirt auf dem Felsen für Sopran, Klarinette und Klavier D 965 (1828)
(Texte: Wilhelm Müller und Karl August Varnhagen von Ense)

Tamina Biber, Sopran
Miha Grmek Seražin, Klarinette
Sébastien Pellet, Klavier
Einstudiert mit Jan Schultsz

Carlos Simon
(*1986)

Hear them (2020)

Daniel Miguel Guerrero, Baritonsaxophon
Elisa Rumici, Klavier
Einstudiert mit Marcus Weiss

Robert Schumann
(1810–1856)

Spanische Liebeslieder. Liederzyklus für eine und mehrere Singstimmen und Klavier
zu vier Händen op. 138 (1849)
(Übersetzung: Emanuel Geibel)

Vorspiel. Im Bolerostempo
Lied. De dentro tengo mi mal (Tief im Herzen trag' ich Pein)
Lied. Mui graciosa es la doncella (O wie lieblich ist das Mädchen)
Duett. Cubrid me di flores (Bedeckt mich mit Blumen)
Romanze. Ebro caudolose (Flutenreicher Ebro)
Intermezzo. Nationaltanz
Lied. Sannosa esta la ninna (Weh, wie zornig ist das Mädchen)
Lied. La sierra es alta (Hoch, hoch sind die Berge)
Duett. Ojos garzos ha la ninna (Blaue Augen hat das Mädchen)
Quartett. Vista ciega, luz oscura (Dunkler Lichterglanz, blinder Blick)

Mariana Guerra Piuzana, Sopran
Clara Rueff, Mezzosopran
David Ferreira, Tenor
Roger Casanova, Bariton
Pierre-Nicolas Colombat & Sara Pinaque, Klavier
Einstudiert mit Jan Schultsz

«La Comédie de la mort»

2. Konzert

13.30 Uhr

Hector Berlioz
(1803–1869)

Les nuits d'été. Six mélodies op. 7 (1840–56)
(Text: Théophile Gautier)

Villanelle
Le spectre de la rose
Sur les lagunes
Absence
Au cimetière
L'île inconnue

Christina Campsall, Mezzosopran
Pierre-Nicolas Colombat, Klavier
Miquel Garcia Ramon, Violoncello
Maja Horvath, Violine
Daniil Rumiantsev, Flöte
Szymon Parulski, Klarinette
Einstudiert mit Jan Schultz

Improvisation

Ed Williams
Miriam Paschetta
Augustin Lipp
Klasse Andrea Neumann

Maurice Ravel
(1875–1937)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-Moll (1914)

Modéré
Pantoum. Assez vif
Passacaille. Très large
Finale. Animé

Trio Chagall
Edoardo Grieco, Violine
Francesco Massimino, Violoncello
Lorenzo Nguyen, Klavier
Kammermusikklassen Anton Kernjak und Rainer Schmidt

«Geisterhaft schauerlich»

3. Konzert

15.30 Uhr

Johann Nepomuk Hummel
(1778–1837)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello G Dur op. 65 (1814/15)

Allegro con spirito
Andante grazioso
Rondo. Vivace assai e scherzando

Promenois Trio

Yuko Matsumoto, Violine
Nadzeya Kurzava, Violoncello
Mar Valor, Klavier
Einstudiert mit Anton Kernjak

Jean Françaix
(1912–1997)

Trio für Violine, Viola und Violoncello

Allegretto vivo
Scherzo. Vivo
Andante
Rondo. Vivo

Bjargey Birgisdóttir, Violine
Yunan Chen, Viola
Alina Mayer Whitla, Violoncello
Einstudiert mit Thomas Demenga & Geneviève Strosser

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 5 D-Dur op. 70 Nr. 1 «Geistertrio» (1808)

Allegro vivace e con brio
Largo assai e espressivo
Presto

Leo Appel, Violine
Blai Bosser Toca, Violoncello
Fernández Benlloch, Klavier
Einstudiert mit Anton Kernjak

«Romeo und Julia»

4. Konzert

17.00 Uhr

Zoltán Kodály
(1882–1967)

Sonatina für Violoncello und Klavier (1909)

Michał Balas, Violoncello
Mikołaj Woźniak, Klavier
Einstudiert mit Claudio Martínez Mehner, Danjulo Ishizaka und Anton Kernjak

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Sonate für Violine und Klavier Es-Dur KV 302 (1778)

Allegro
Rondeau. Andante grazioso

Brandon Garbot, Violine
Eylam Keshet, Hammerflügel
Einstudiert mit Anton Kernjak

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Streichquartett F-Dur op. 18 Nr. 1 (1798–1800)

Allegro con brio
Adagio affetuoso ed appassionato
Scherzo. Allegro molto – Trio
Allegro

Moser Quartett
Kanon Miyashita, Violine
Patricia Muro Francia, Violine
Ariadna Bataller Calatayud, Viola
Lea Galasso, Violoncello
Einstudiert mit Anna Gebert, Anton Kernjak, Silvia Simionescu

Anton Webern
(1883–1945)

Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 (1909)

Heftig bewegt. Tempo I – Etwas ruhiger, Tempo II
Sehr langsam
Sehr bewegt
Sehr langsam
In zarter Bewegung

«Sanguis draconis»

5. Konzert

18.30 Uhr

Rebecca Saunders
(*1967)

Vermilion (2003)

Reto Weiche, Elektrische Gitarre
Katarina Leskovar, Violoncello
Martijn Susla, Klarinette
Einstudiert mit Yaron Deutsch

Robert Schumann
(1810–1856)

Märchenerzählungen für Klavier, Klarinette und Viola op. 132 (1853)

Lebhaft, nicht zu schnell
Lebhaft und sehr markiert
Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
Lebhaft, sehr markiert

Claudia Reyes Segovia, Klarinette
Alina Rowe, Viola
Pau Fernández Benlloch, Klavier
Einstudierung Anton Kernjak

Bernhard Lang
(*1957)

Game 3-4-3 für Peter Lackner für Klarinette, Harfe und Violoncello (2019)

Runde 1
Runde 2
Runde 3

Miriam Paschetta, Harfe
James Morley, Violoncello
Martijn Susla, Klarinette
Einstudiert mit Marcus Weiss

Pause (10 Minuten)

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier d-Moll op. 120 (1922/23)

Allegro, ma non troppo
Andantino
Allegro vivo

Ensemble Zeitgeist
Tim Crawford, Violine
Martin Egidi, Violoncello
Martin Jollet, Klavier
Einstudiert mit Claudio Martínez Mehner und Anton Kernjak

«Today my laundry basket got lost»

6. Konzert

21.00 Uhr

Benjamin Britten
(1913–1976)

Drei Divertimenti für Streichquartett (1936)

March
Waltz
Burlesque

Atenea Quartett

Gil Sisquella Oncins, Violine

Jaume Angelès Fité, Violine

Bernat Santacana I Hervada, Viola

Iago Domínguez Eiras, Violoncello

Einstudiert mit Anna Gebert, Anton Kernjak, Rainer Schmidt, Claudio Martínez Mehner

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582 (ca. 1708–12)

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, Sopransaxophon

Víctor Serra, Altsaxophon

Robert Seara, Tenorsaxophon

Daniel Miguel, Baritonsaxophon

Einstudiert mit Anton Kernjak und Claudio Martínez Mehner

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Vier Stücke für Streichquartett (Saxphonquartett) op. 81 (1827–47)

I Thema und Variationen
IV Fuga

Helmut Lachenmann
(*1935)

GOT LOST Musik für hohen Sopran und Klavier (2008)
(Text: Friedrich Nietzsche und Fernando Pessoa)

Sarah Maria Sun, Sopran

Dmitry Batalov, Klavier

Einstudiert mit Sarah Maria Sun

«Ach, ich kann nicht anders, ich möchte mich todt singen wie eine Nachtigall»

7. Konzert

ca. 22.30 Uhr

Robert Schumann
(1810–1856)

Liederkreis op. 39 (1840)
(Text: Joseph Freiherr von Eichendorff)

In der Fremde
Intermezzo
Waldesgespräch
Die Stille
Mondnacht
Schöne Fremde
Wehmut
Zweilicht
Im Walde
Frühlingsnacht

Maria Pujades Seguí, Stimme
Edoardo Milanello, Hammerflügel
Einstudiert mit Tobias Schabenberger

Und dazu/dazwischen

Improvisationen

Rahel Boell, Barockvioline
Augustin Lipp, Schlagzeug
Edoardo Milanello, Hammerflügel und Klavier
Maria Pujades Seguí, Sopran
Improvisationsklasse Andrea Neumann